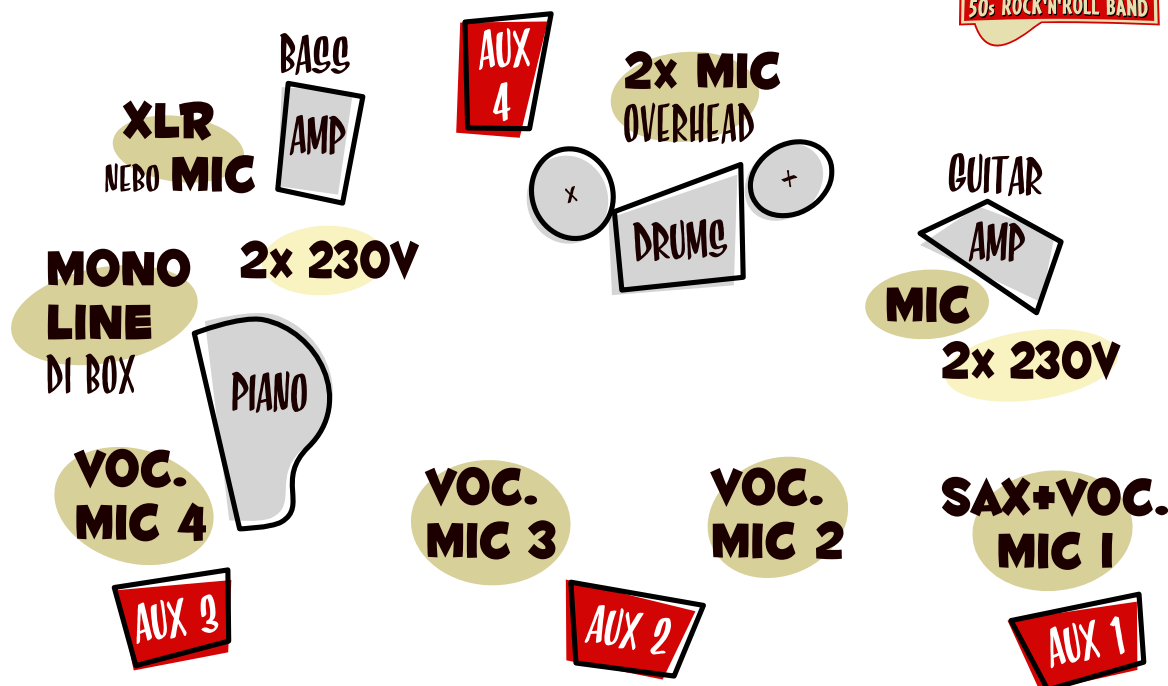


STAGE PLAN THE FIREBALLS



POZN.: VOKÁLNÍ MIKROFONY SI KAPELA PŘIVEZE I SE STOJANY
SAXOFONY ZVUČÍ NÁSTROJE I ZPĚV PŘEC MIC 1
KEYBOARD MÁ VÝSTUP 1x MONO NEBO 1x STEREO LINE
BICÍ SNÍMAT POUZE OVERHEAD!

DOTAZY: ING. PETR POŠPÍČIL 776 326 927

The Fireballs - požadavky na zvuk (pro pódium i venkovní ozvučení)

- 1) Celkový zvuk má silně připomínat padesátá léta. To v žádném případě ale neznamená nic co by napodobovalo telefon. Na druhou stranu v celkovém zvuku nesmí být žádné tučné basy a subbasy, těžiště zvuku je ve středních frekvencích. Frekvence pod 80Hz by se v celkovém zvuku neměly vyskytovat vůbec!
- 2) Produkce nesmí být příliš hlasitě! Zaprvé to nepatří k žánru, který hrajeme a za druhé v takovém případě začínají problémy se zpětnou vazbou na kontrabas a na našich starých mikrofonech, které reagují jinak než moderní.
- 3) Není žádoucí během produkce měnit hlasitosti jednotlivých nástrojů a mikrofonů když mají sólo - dynamiku dělá kapela, nikoliv zvukař.
- 4) Naše hudba není postavena na velkém bubnu (šlapáku). I proto v žádném případě nechceme mikrofon u velkého bubnu. Bicí hrají většinu času swingově a tudíž je chceme snímat takovým způsobem - pouze jeden nebo dva mikrofony overhead (kondenzátorové nebo páskové mikrofony) a nic dalšího. Hlavní zvuk, který by z bicích měl být slyšet, je zvuk malého bubnu.
- 5) Naše vokální mikrofony jsou každý jiný, jednotlivé kusy jsou z let 1947-1963, Přesto by ale ve výsledku měly znít všechny stejně a stejně hlasitě. Na mikrofону u saxofonů je dobré trochu potlačit frekvence kolem 4kHz.
- 6) Klávesy nesmí být dominantní, hlavní role nástroje v kapele je zvuková výplň místo rytmické kytary. Je třeba velmi ořezat basové frekvence do monitoru i ven (samplý v nástroji jsou hodně nabasované). Pokud hraje piano sólo, není třeba ho zesilovat.
- 7) Těžiště zvuku kotrabasu je na vyšších středech - zvuk slapu. Toto „klapání“ by mělo být stejně hlasité či hlasitější než hihat nebo ride činel. Nikdy nepoužívat žádný efekt na kontrabas - žádné sound enhancery, silné kompresory a podobně.
- 8) Hlasitost zpěvu by neměla být o moc vyšší než hlasitost zbytku kapely. Na zpěvu by měl být efekt páskového echa - buď tape echo nebo delay 110-130ms s právě jedním opakováním. Nikdy nepoužívat hall nebo jakýkoliv jiný difuzní dozvuk.
- 9) Nikde by neměla být žádná komprese nebo jen velmi lehká - malý kompresní poměr a vysoký treshold.

Dotazy na petr@fireballs.cz nebo +420 776 326 927